

Mitografía y Transformación Simbólica de Baños de Agua Santa:

Cronología, Función y Reconfiguración del Imaginario Local (Siglos XVI–XXI)**

Authors

Fito Girolami

Catalina Lucz-Ligeti

Centro de Estudios Culturales Emergentes – Ecuador

Abstract

El presente estudio desarrolla una cartografía cronológica y funcional de las leyendas de Baños de Agua Santa (Ecuador), abordando su evolución desde estructuras tradicionales de regulación social hasta su reconfiguración contemporánea dentro del turismo experiencial. A partir de fuentes documentadas, tradición oral y análisis comparativo, se identifican las funciones originales del relato mítico como mecanismo de gestión del riesgo, control social y construcción territorial.

El trabajo establece una distinción analítica entre folklore tradicional —caracterizado por su origen comunitario, anonimato y función pedagógica— y narrativas contemporáneas —vinculadas a procesos de producción simbólica, autoría identificable y circulación digital. A través de esta diferenciación, se propone una lectura del territorio como sistema dinámico de mitogénesis, donde las leyendas no desaparecen, sino que transforman su función en relación con cambios sociales, económicos y tecnológicos.

Keywords

Baños de Agua Santa; mitogénesis territorial; folklore andino; leyendas ecuatorianas; turismo cultural; economía simbólica; tradición oral; imaginario social; Tungurahua; antropología cultural

1. Introducción

La configuración simbólica de Baños de Agua Santa se desarrolla en un entorno geográfico singular, marcado por la interacción entre la cordillera andina, la cuenca amazónica y la actividad constante del volcán Tungurahua. Este contexto ha generado un sistema narrativo donde las leyendas cumplen funciones específicas vinculadas a la supervivencia, la cohesión social y la interpretación del entorno.

El objetivo de este estudio es analizar la evolución de estas narrativas desde una perspectiva cronológica y funcional, identificando continuidades y rupturas entre el folklore tradicional y las construcciones simbólicas contemporáneas.

2. Marco Geohistórico

Las evidencias arqueológicas indican presencia humana temprana en la cuenca del río Pastaza, con ocupaciones vinculadas a rutas de tránsito entre Andes y Amazonía. Durante el periodo colonial, la región fue integrada a procesos de evangelización dominica, consolidándose la denominación “Baños de Agua Santa” a partir de la reinterpretación cristiana de fuentes termales previamente consideradas espacios sagrados.

Este proceso marca el inicio de una **sacralización institucional del territorio**, donde el paisaje natural es reinterpretado bajo una cosmovisión religiosa.

3. Cronología de las Leyendas Tradicionales

3.1. Siglos XVI–XVIII: Narrativas de protección y sacralización

La Aparición de la Virgen de Agua Santa

- **Fuente:** Crónicas coloniales y archivos parroquiales
- **Ubicación:** Santuario y manantiales termales
- **Función:** Protección frente a actividad volcánica

Análisis:

Esta leyenda opera como un dispositivo de estabilización simbólica, transformando el riesgo volcánico en un sistema de fe protectora. La narrativa legitima la permanencia del asentamiento en un entorno de alta peligrosidad.

3.2. Siglos XVIII–XIX: Narrativas de límite territorial

El Sacha Runa

- **Fuente:** Tradición oral recopilada
- **Ubicación:** Zonas selváticas y rutas hacia la Amazonía
- **Función:** Regulación del acceso al territorio

Análisis:

El Sacha Runa representa una figura liminal que delimita el espacio humano frente a lo no domesticado. Su función no es narrativa sino preventiva: evita la exposición a riesgos ambientales mediante el miedo simbólico.

3.3. Siglo XIX – inicios del XX: Control social y normativo

La Voladora de Illuchi

- **Fuente:** Tradición oral rural
- **Función:** Regulación del comportamiento social

Análisis:

Este relato evidencia el uso del mito como herramienta de control comunitario, particularmente en relación con roles de género y desviación de normas sociales.

El Alma en Pena del Puente de San Francisco

- **Fuente:** Relatos históricos locales
- **Función:** Memoria del riesgo y conflicto

Análisis:

La leyenda vincula eventos reales con elementos sobrenaturales, generando una memoria colectiva que advierte sobre peligros físicos y tensiones económicas.

3.4. Siglo XX: Transición hacia la estetización del paisaje

El Manto de la Novia

- **Fuente:** Narrativa turística basada en oralidad romántica
- **Función:** Humanización del entorno natural

Análisis:

Se observa un cambio en la función del mito: de herramienta pedagógica a recurso emocional, facilitando la apropiación cultural del paisaje por parte del visitante.

4. Patrones estructurales del folklore tradicional

El análisis comparativo permite identificar constantes:

- **Relación directa con el territorio**
- **Presencia de peligro físico real**
- **Uso del miedo como herramienta pedagógica**
- **Función normativa y comunitaria**
- **Transmisión oral intergeneracional**

Estas características definen un sistema narrativo funcional orientado a la supervivencia.

5. Reconfiguración contemporánea (Post-2010)

El caso de los duendes en Baños

A partir de 2013 se registra la aparición de una nueva capa simbólica vinculada a la producción artística contemporánea.

- **Origen:** Propuesta estética y filosófica
- **Difusión:** Redes sociales y turismo digital
- **Evolución:** De experiencia artística a símbolo urbano

Análisis:

Este fenómeno introduce una transformación en la lógica del relato:

- De lo invisible a lo visible
- De lo comunitario a lo autoral
- De lo oral a lo digital
- De lo pedagógico a lo experiencial

Se configura así un nuevo sistema de producción simbólica alineado con dinámicas de economía cultural.

6. Comparativa funcional

Dimensión	Folklore tradicional	Narrativa contemporánea
Origen	Comunitario	Autoral

Función	Regulación social	Experiencia estética
Medio	Oral	Digital
Relación con el territorio	Directa	Representacional
Temporalidad	Larga duración	Alta velocidad

7. Discusión

La evolución del imaginario en Baños no implica una sustitución, sino una **superposición de capas simbólicas**. Las narrativas tradicionales continúan operando en contextos locales, mientras que las nuevas construcciones responden a dinámicas globales de turismo y circulación digital.

Este proceso puede ser interpretado como una forma de **mitogénesis territorial contemporánea**, donde el territorio se re-narra constantemente en función de nuevas necesidades sociales y económicas.

8. Conclusiones

Las leyendas de Baños de Agua Santa constituyen un sistema dinámico en el cual:

- El folklore tradicional funciona como mecanismo de adaptación al entorno
- Las narrativas contemporáneas operan como dispositivos de identidad y economía cultural
- La relación entre comunidad, territorio y símbolo se reconfigura sin desaparecer

Comprender esta transición permite analizar el turismo no como una ruptura, sino como una nueva fase en la producción simbólica del territorio.

License

Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)